



UNIVERSITET SANDEFJORD
FOR DEN GERMANISKE NYE MEDISIN,
NATURLIK KUNST OG LIVSSTIL

CASI: SBS A CONFRONTO - STESSO CONFLITTO, DECORSI DIFFERENTI A SECONDA DEL VISSUTO E DELLE CONDIZIONI ESISTENZIALI DEL PAZIENTE

MUSICA: L'INTERPRETAZIONE DEL BRANO DEL DR. HAMER NELL'OTTICA DI UN GIOVANE COMPOSITORE CONTEMPORANEO: STILI ED EVOLUZIONI A CONFRONTO

Sabato 24 e Domenica 25 settembre 2011

ore 9:30-17:30

Seminario di

*Nuova Medicina Germanica[®] e
Musica Biologicamente Sensata*

presso

Rockaway Studio
Via Ragazzi del '99, 4
29100 San Bonico (Piacenza)

Docenti

Andrée Sixt

Docente seminari divulgativi di Nuova Medicina Germanica[®]

Dott.ssa Prof.ssa **Giovanna Conti**

Direttrice del Dipartimento di Musica dell'Università di Sandefjord
per la Nuova Medicina Germanica[®], l'Arte e lo Stile di vita naturali



Associazione Culturale Musicale
SIBELIUS

REKTOR: DR. MED. MAG. THEOL. RYKE GEERD HAMER
SANDKOLLVEIEN 11, N - 3229 SANDEFJORD,
TEL. 0047 - 335 - 22133, FAX 0047 - 335 - 22134



SVOLGIMENTO E PROGRAMMA DEL SEMINARIO

1° GIORNO Inizio ore 9:30 13:00

MATTINO

Saluti di benvenuto del Dr. Hamer, in video-conferenza dalla sede della Sandefjord Universitet (Norvegia).

Andrée Sixt: la comprensione del sistema della GNM attraverso i casi clinici nella ventennale esperienza di Andrée Sixt a fianco del Dr. Hamer.

La GNM come Scienza della Vita: le 5 Leggi Biologiche non sono una mera enunciazione di regole, ma una sintesi della vita in tutti i suoi aspetti.

POMERIGGIO

Esemplificazione attraverso l'analisi di tac cerebrali, organiche e di quadri clinici. Gli HH (focolai di Hamer nel cervello) e gli HOH (focolai di Hamer nell'organo), evoluzioni e corrispondenze: come riconoscere clinicamente il decorso bifasico dei programmi SBS, base della diagnosi.

2° GIORNO Inizio ore 9:30 13:00

MATTINO

La presenza delle Cinque Leggi Biologiche della Nuova Medicina Germanica® e loro svolgimento nell'arte e nella musica: come risalire al conflitto che costituisce un'opera attraverso l'analisi sui tre livelli psichico-cerebrale-organico

L'opera come una tac cerebrale: come si riscontrano le Cinque Leggi Biologiche nell'Arte, attraverso un'accurata e sensata analisi biografica e tecnica della vita e delle produzioni degli autori.

Il riconoscimento del programmi SBS in tutti gli ambiti dell'espressione umana, come principio di evoluzione, adattamento e condivisione.

POMERIGGIO

Conclusione: lo Stile di Vita naturale adeguato al Buon Senso Biologico sintetizzato nella Quinta Legge Biologica della Nuova Medicina Germanica®.

Lo Statuto dell'Università di Sandefjord per la Nuova Medicina Germanica®, l'Arte e lo Stile di Vita naturali, redatto dal Dr. Ryke Geerd Hamer.

Le nuove vie di investigazione dell'Università di Sandefjord.



Andrée Sixt,

da oltre 20 anni collabora con il Dr. Hamer nell'attività di divulgazione della Nuova Medicina Germanica® e si occupa della revisione di tutti i testi scientifici pubblicati in lingua francese.

Fino alla revoca dell'abilitazione del Dr. Hamer, segue l'aspetto clinico della Nuova Medicina Germanica.

Cura per molti anni il sito *medicinenouvelle* e ora è responsabile della pagina francese www.germanique-nouvelle-medecine.com all'interno del sito unificato www.dr-rykegeerdhamer.com.

Attualmente docente dell'Università di Sandefjord per la Nuova Medicina Germanica®, l'Arte e lo Stile di Vita naturali.

Giovanna Conti,

nel 1999 consegue il diploma/laurea in Pianoforte al Conservatorio di Trento.

Nel 2004 eredita la *Fenomenologia della tecnica pianistica* del M° Américo Pascual Caramuta.

Nel 2008 pubblica il saggio *Per una Musica biologicamente sensata nell'ottica della Nuova Medicina Germanica* con "Amici di Dirk-Ediciones de la Nueva Medicina".

Sempre nel 2008 cura la pubblicazione in Italiano della *Tabella Scientifica della Nuova Medicina Germanica*.

Nel 2009 pubblica la versione in Inglese del saggio, *The biological meaning of Music from the point of view of the Germanic New Medicine*, edito da "Amici di Dirk-Ediciones de la Nueva Medicina".

Attualmente direttrice del Dipartimento di Musica dell'Università di Sandefjord per la Nuova Medicina Germanica®, l'Arte e lo Stile di Vita naturali.

Titolare dell'Accademia di Musica *Per l'interpretazione biologicamente sensata*, attività del Dipartimento di Musica dell'Università di Sandefjord.

Maria Grazia Conti,

nel 1997 si laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Parma e assume la carica di presidente nell'azienda di famiglia.

Nel 2008 cura la pubblicazione della *Tabella Scientifica della Nuova Medicina Germanica*, seguendo la parte di comparazione con la versione in Francese della stessa, in prossima uscita.

Da quasi 20 anni è presidente e direttrice amministrativa della propria azienda, attualmente si occupa della traduzione in Italiano dei seminari in lingua francese.



COSTI E MODALITÀ D'ISCRIZIONE

1. Costi

ciascun seminario si svolge nell'arco di due giornate e prevede un costo complessivo di €200,00 (duecento/00) iva inclusa.

Sconti:

under 21 = 50% costo complessivo di €100,00

over 65 = 50% costo complessivo di €100,00

coppie/famiglia = 25% per il partner/famigliare = è di €150,00 (centocinquanta/00)

2. Pre-iscrizione

può avvenire telefonicamente al numero 334.9104863 o tramite mail all'indirizzo info@associazionesibelius.org comunicando semplicemente nome e cognome del partecipante e preferenza della data (vedi calendario di seguito).

Successivamente verranno comunicati la disponibilità dei posti e i dati per effettuare il pagamento dell'acconto.

IMPORTANTE: si accede all'iscrizione, quindi al pagamento dell'acconto, SOLO dopo aver ricevuto conferma da parte degli organizzatori.

3. Iscrizione

- a) Pagamento acconto 50% della quota di partecipazione, tramite bonifico bancario a favore di Associazione Culturale Musicale Sibelius, IBAN IT55 P069 3012 7010 0000 0020 135; specificare nella causale del versamento nome e cognome del partecipante, data del seminario e condizione di partecipazione (under 21, over 65 o coppia/famiglia);
- b) Pagamento saldo, all'accoglienza del primo giorno di seminario;
- c) Contestualmente verrà richiesta la compilazione del modulo per la raccolta di tutti i dati necessari al rilascio di regolare ricevuta/fattura.

Per ulteriori informazioni:

info@associazionesibelius.org; info@rockawaystudio.com

334.9104863

Nuovi temi del seminario GNM 24 e 25 settembre 2011

Andrée Sixt

CASI: SBS A CONFRONTO - STESSO CONFLITTO, PAZIENTI DIVERSI, DIFFERENZA NEL DECORSO DEL PROGRAMMA A SECONDA DEL VISSUTO E DELLE CONDIZIONI ESISTENZIALI

Correlazioni tra il comportamento del cervello, degli organi e della psiche nelle differenti manifestazioni degli SBS

Manifestazione degli SBS in relazione ai diversi relé cerebrali

TRONCO CEREBRALE: adenocarcinoma (es. SBS degli alveoli polmonari)

CERVELLETTO: carcinoma adenoideo (es. SBS del seno)

MESENCEFALO: muscolatura liscia (es. SBS della muscolatura del corpo dell'utero)

CORTECCIA CEREBRALE: ulcera, o alterazione funzionale (es. SBS dei bronchi)

Costellazioni

(due focolai di Hamer (HH) contemporaneamente attivi a livello di emisferi cerebrali opposti)

TRONCO CEREBRALE: endoderma (es. SBS dei collettori dei reni = disorientamento)

CERVELLETTO: mesoderma arcaico (es. SBS dei seni = morte emozionale, comportamento a-sociale)

SOSTANZA BIANCA: mesoderma recente (es. SBS delle spalle, muscolatura striata = megalomania)

CORTECCIA CEREBRALE: ectoderma

costellazione dell'area corticale sensoriale pre-motorica: non si applicano le regole della bilancia (es. costellazione di paura frontale = il paziente è pietrificato per la paura.

costellazione dell'area del territorio: non si applicano le regole della bilancia (es. alternanza mania/depressione: impulsi schizofrenici o psicotici)

Giovanna Conti

Breve introduzione alla Musica Biologicamente Sensata, come si desumono i programmi SBS dall'opera musicale.

Mein Studentenmädchen del Dr. Hamer, prototipo per la comprensione dell'applicazione del metodo + ORCHESTRAZIONE

OVVERO

**L'INTERPRETAZIONE DEL BRANO DEL DR. HAMER NELL'OTTICA DI UN GIOVANE
COMPOSITORE CONTEMPORANEO: STILI ED EVOLUZIONI A CONFRONTO**

Comparazione tra l'andamento di singoli SBS e le loro differenti
combinazioni in forma di binario e costellazione



**L'opera come risultato
dell'espressione di un unico SBS**

FLASH BACK: 5 pezzi per pianoforte (es. di 5
brevi e singoli SBS)

HEIDENRÖSLEIN: la parte musicale del lied (es.
di un unico SBS in forma di binario conflittuale)

**L'opera come risultato
dell'espressione della costellazione**

SINFONIA N.40: primo movimento per orchestra
(es. di costellazione schizofrenica nell'area del
territorio = mania/depressione)

HEIDENRÖSLEIN: la parte poetica del lied
contrapposta alla sua strumentazione (es.
esclusivo di "costellazione a quattro mani")